



Larry Jennings nace en Detroit, Michigan el 17 de febrero de 1933. Sus padres son Juan Alfred Jennings y Eva Jennings. Tres años después Sus padres se divorcian y su madre se muda a Georgia para vivir con sus padres. A los 16 años junto a un compañero de la marina donde Larry presto servicio descubre la magia , el queda totalmente fascinado y al terminar sus servicios militares decide mudarse a Windsor cerca de este amigo marinero, en Windsor le presentan a un

vecino aficionado a la magia Ron Wilson quien para deslumbrarlo le presenta nada mas ni nada menos el juego FUERA DE ESTE MUNDO , Larry insiste que le enseñe el juego pero Ron se resiste , sin embargo le ofrece presentarle mediante unos libros a dos grandes maestros de magia , a nada mas y nada menos que a Dai Vernon y Edward Marlo, con el correr del tiempo ingresa en el Circulo Mágico de Windsor y a principio de los años 60 conoce personalmente a quien seria su idiolo ( Dai Vernon ) en una convención de magos realizada en Cleveland con quien forma una gran amistad y quien lo invitaría a conocer el Castillo Mágico , es allí en 1964 donde conoce a su gran amigo Karrel Fox , este le insiste a Vernon que le de clases particulares a Larry y es así que en Septiembre de 1964 dos juegos inventados por Larry van a parar de la mano de Dai Vernon a la revista Geni en la sección The Vernon Touch.

La amistad de Vernon y Larry crece tanto que el profesor le pide que lo acompañe a Japon a dar una series de conferencias , allí actúa como interprete Hideo Kato quien a conocer personalmente a Larry decide viajar América para tomar clases particulares con el, y en 1970 Hideo escribe un libro sobre la cartomagia de Larry ( quien le cedió los derechos ) , este libro aun no ha sido traducido a ninguna lengua americana.

En 1977 Larry decide escribir su primer libro de magia de cerca , básicamente efectos con cartas y efectos con monedas, estos libros le dan un gran impulso a Larry en la comunidad mágica y es así que en 1980 comienza a realizar conferencias por Europa, estando en Francia edita sus primeros videocasetes junto a Fred Mayer y en 1986 funda junto a Louis Falanga L&L publicaciones donde editan gran material escrito por Larry.

En 1990 es invitado como estrellas en el mayor congreso de magia realizado en México , esto impulsa a Larry a realizar unas nuevas series de conferencias y a quedar como figura estable en el Castillo Mágico junto a Vernon .

En Octubre de 1997 Larry muere a la edad de 64 años , tras su muerte su magia es fuente de inspiración para nuevos libros y revistas muchos de los cuales fueron publicados por Richard Kaufman. En 1998 Larry es uno de los tópicos estudiados por el Escorial en España.

Algunas de sus fotos más preciadas.

A Continuación veremos el barco en el cual presto servicio al ejército de estados unidos y una foto de su adolescencia posando a bordo de la nave 838.



En 1995 Larry recibió el premio a la mente mas creativa , premio entregado por la Academia de las Artes Mágicas. En la foto de la derecha lo vemos posando en El Castillo Mágico junto a la foto de Charlie Millar.



UNA CREACION ORIGINAL DE LARRY CON LA QUE LOGRO SORPRENDER AL MISMISIMO VERNON. SU RUTINA DE UN CUBILETE.

EFFECTO.- El mago, sentado a una mesa, hace aparecer mágicamente un cubilete y tres bolas.

Después de realizar una pequeña rutina, hace aparecer debajo del cubilete una gran bola. Inmediatamente después desaparecen la gran bola y el cubilete. Una vez hecho esto, el mago puede levantarse de la mesa y realizar cualquier otro efecto.

**MATERIALES.-** Cuatro bolitas de aproximadamente media pulgada de diámetro pueden ser de goma dura, de corcho, o esas que se pueden comprar en -cualquier tienda de magia, como las tres bolitas deben empalmarse a la vez en la mano, el tamaño de éstas lo determinará el tamaño de la mano. Bolitas de media pulgada será el tamaño correcto para la gran mayoría de magos. Una gran bola de dos pulgadas de diámetro. Un cubilete del estilo de PAUL FOX, tamaño pequeño. Un pañuelo de seda opaco o de material similar y una varita.

**DISTRIBUCION DE LOS MATERIALES.-** La gran bola se coloca en la parte posterior del bolsillo exterior izquierdo de saco, y las tres bolitas en el mismo bolsillo, pero en su parte delantera. El bolsillo exterior derecho contiene una bolita y el cubilete. La bolita delante del cubilete que estará con su boca hacia arriba. En el bolsillo interior izquierdo está la varita. El pañuelo está en el bolsillo del pecho del saco. La mesa sobre cual se trabaja debe estar cubierta con un tapete.

**PREPARACIÓN.-** Cuando el mago se sienta a la mesa saca el cubilete del bolsillo, sin que el público lo sospeche, y lo encaja entre la rodilla derecha y la mesa. FOTO 1. (La servilleta blanca ha sido colocada sobre las rodillas en la fotografía, para mostrar claramente la posición del cubilete).

**PRESENTACIÓN.-** Retira el pañuelo del bolsillo del pecho y extiéndelo sobre la mesa. Haz esto colocando la base de los dedos derechos sobre el borde de la mesa y justamente encima del cubilete. El pañuelo debe rebasar ligeramente el borde de la mesa- FOTO 2.

El cubilete debe estar debajo del pañuelo aproximadamente a un cuarto de la anchura de éste, contando desde el lado derecho, FOTO 2.

Cuando los dedos de ambas manos extienden el pañuelo, el índice derecho y el mayor pellizcan una parte del pañuelo y al mismo tiempo el pulgar entra dentro del cubilete.

Retira hacia atrás el pañuelo llevando al mismo tiempo colgado del pulgar derecho el cubilete. Un lado derecho del pañuelo colgará ocultando el lado derecho del cubilete. Mantén la mano al mismo nivel que la superficie de la mesa.

Simultáneamente la mano izquierda, que está palma hacia arriba con el pulgar extendido, se mueve en sentido contrario a las agujas del reloj por debajo alrededor del cubilete. FOTO 3. El pulgar está más alto que la palma izquierda, de esta forma se permite al pañuelo pasar fácilmente a través de la cruz del pulgar izquierdo.

Continúa arrollando flojamente el cubilete de forma que la mano pueda retirarse fácilmente.

Mueve el paquete sujeto por ambas manos, hacia el centro de la mesa. Pon el meñique izquierdo a través de la boca del cubilete a fin de que actué como tope. Retira la mano derecha. Sujeta nuevamente el paquete con ambas manos y colócalo boca abajo sobre la mesa cuidadosamente como pensando que en cualquier momento puede derrumbarse. FOTO 4

La mano izquierda va al bolsillo exterior de ese lado y empalma las tres bolitas.

Simultáneamente la mano derecha va al bolsillo derecho y sale; abriendo el lado izquierdo del saco.

Ahora quita la mano izquierda llevándola al borde del saco, borde que sujetará con el pulgar en la parte externa. Esta posición da cobertura con la tela del saco a la abertura de la mano izquierda. La mano derecha retira la varita Foto 5. La mano izquierda va al borde de la mesa donde descansa en forma de puño.

La mano derecha golpea al cubilete con la punta de la varita. Foto 6. Lleva la mano izquierda sobre el paquete y toma entre el índice y el pulgar el pañuelo. Ten cuidado de no enseñar las bolitas que tienes empalmadas.

La mano izquierda retira el pañuelo hacia arriba haciendo aparecer el cubilete. La varita la colocas a un lado y con la mano derecha coges el cubilete que giras boca hacia el público.

Coloca la mano izquierda sobre la mesa, todavía sujetando el pañuelo con los dedos pulgar e índice. Abre los dedos izquierdos y deja que las tres bolitas descansen en triángulo sobre la mesa y debajo de la palma izquierda. Foto 7. Enseña con la mano derecha el cubilete demostrando que está vacío. Coloca el cubilete sobre las tres bolitas y al mismo tiempo retira hacia la izquierda la mano izquierda con el pañuelo. Este es el movimiento de carga.

Enrolla el pañuelo en forma de bola e introdúcelo en el bolsillo exterior derecho del saco. En los dedos de la mano derecha empalma la bolita que hay allí. Saca la mano y déjala descansando

sobre la mesa.

Además del cubilete necesito tres bolitas... y, aquí están!", dices al tiempo que levantas el cubilete descubriendo las tres bolitas. Foto 8.

Pasa el cubilete a la mano derecha y carga debajo de él la bolita que tienes allí empalmada . Coloca el cubilete en el centro con las tres bolitas delante . Ahora tienes tres bolitas sobre la mesa y la cuarta, desconocida para el público, debajo del cubilete.

Con la mano derecha coges una bolita. Simula pasarla a la mano izquierda . Toma la varita con la mano derecha y pásala a través del pulgar izquierdo introduciéndola por el lado del dedo meñique. Haz pasar como media pulgada la varita. Foto 9. Gira el puño palma hacia abajo. Cruza la mano derecha por encima de la izquierda y toma la varita por su centro retirándola del puño. Foto 10.

Al retirar la varita gira el puño izquierdo palma hacia arriba. .Al tiempo que abres la mano izquierda pasa la varita sobre ella y demuestra que la bolita ha desaparecido. Coloca la varita sobre la mesa. Coge con la mano izquierda el cubilete y pásalo a la mano derecha cargando debajo del cubilete la bola que tienes empalmada. Desliza el cubilete hacia el centro mientras que con la mano izquierda tomas la bolita que acaba de aparecer. Pasa la bolita a la mano derecha y colócala en el bolsillo exterior derecho del saco.

Coge la segunda bolita de la mesa. Colócala realmente dentro de la mano izquierda. Con la mano derecha toma la varita. Repite el movimiento de hacer pasar la varita a través del puño izquierdo pero detente como si vieses que el público sospecha algo. Abre la mano izquierda enseñando la bolita y al mismo tiempo cambia la posición de la varita, ahora la sujetas por su centro como si fuese un lápiz. Coge la bolita con la mano derecha. La mano derecha todavía sostiene la varita. Foto 11.. Simula colocar la bolita dentro de la mano izquierda que esta palma hacia arriba simplemente girando la mano derecha.

Sujeta la bolita contra la palma derecha con el pulgar derecho después de haber colocado aparentemente la bolita en la mano izquierda que ahora está cerrada, da un medio giro a la varita al cerrar la mano derecha en forma de *puño*.

Vuelve a pasar exactamente como antes la varita a través del puño izquierdo, muestra que la bolita ha desaparecido , deja la varita a un lado, toma el cubilete con la mano izquierda pasándolo a la mano derecha que carga en *él* la bolita que tiene empalmada al colocarlo nuevamente sobre la mesa.

Coge la bolita con la mano izquierda y colócala en la mano derecha. Simula colocar esta bola en el bolsillo exterior derecho, pero COGE la bolita que allí estaba. Cuando la mano derecha salga del bolsillo con las dos bolitas empalmadas, toma con la mano izquierda la tercera bolita y colócala sobre el puño derecho. Lleva el puño derecho encima del cubilete preparando para realizar el pase de Charlie Miller. Este pase está explicado en el Dai Vernon Book of Magic. Brevemente este pase consiste en: la mano izquierda coge el cubilete por su base y lo mueve hacia la izquierda hasta que la bolita toque el borde derecho del cubilete. La idea es de dar a la bolita un ligero movimiento cuando levantas el cubilete. Levanta el cubilete justo cuando la bolita de encima del puño entre dentro de él. Si lo haces con el ritmo adecuado la apariencia es que la bola ha penetrado en el cubilete a través del puño.

Ahora tienes tres bolas empalmadas en la mano derecha que la llevas inmediatamente a la mesa. Coloca la mano derecha plana sobre la mesa (Ten cuidado aquí). La mano izquierda coloca el cubilete en la mano derecha. El cubilete ahora descansa al borde izquierdo sobre la mesa y está inclinado aproximadamente 45 grados. La boca del cubilete está cubierta por la mano derecha. La mano izquierda coge la bolita. Con la mano derecha colocas el cubilete sobre las tres bolitas, mueve el cubilete hacia adelante y con la mano izquierda coloca la bolita en el bolsillo izquierdo del saco donde empalmas la gran bola.

Cuando la mano izquierda sale del bolsillo la mano derecha levanta el cubilete descubriendo que las tres bolitas han regresado allí. La mano derecha coloca el cubilete en la mano izquierda cargando la gran bola dentro del cubilete. Coloca el cubilete sobre la mesa. Coloca las tres bolitas en el bolsillo. Inclina el cubilete sobre la mesa descubriendo la gran bola. Coloca la gran bola en la punta de los dedos izquierdos preparada para la desaparición "cono y bola" de Dai Vernon (DAI VERNON BOOK OF MAGIC). La mano derecha cae al borde de la mesa y descarga en el regazo la gran bola, y al cubilete lo enseñas vacío, aparentemente la gran bola ha desaparecido. FOTO 12.

Busca el pañuelo en el bolsillo izquierdo. La mano derecha cae al regazo y coge la gran bola. No encuentras el pañuelo y la mano izquierda sale del bolsillo y cae al regazo al mismo tiempo que la mano derecha va al bolsillo derecho llevando la gran bola, luego sale con el pañuelo.

Coloca el cubilete aproximadamente a seis pulgadas del borde de la mesa. Cubre el cubilete con el pañuelo moviendo éste de adelante hacia atrás y dejándolo colgar aproximadamente una pulgada

fuera del borde de la mesa.

El meñique izquierdo se coloca debajo del pañuelo, los dedos primero, segundo y tercero izquierdos quedan encima, e1 pulgar derecho debajo del pañuelo.

Con la mano derecha coges el pañuelo mientras pasas la mano izquierda debajo de él. Colocas la mano izquierda delante del cubilete, el canto de la mano y el dedo meñique apoyados sobre la mesa, los demás dedos juntos y entendidos. El pulgar izquierdo está entre los dedos y el cubilete. FOTO 13.

Mueve bruscamente hacia atrás el pulgar izquierdo golpeando el cubilete que por efecto de este golpe debe caer a tu regazo. FOTO 14. Bien realizado (cuida los detalles) este movimiento resulta invisible, ya que el pañuelo da suficiente cobertura. Ahora mueve hacia adelante hasta el centro de la mesa la mano izquierda llevando con ella el pañuelo. La mano izquierda debe estar cerrada como si sujetase realmente el cubilete, no debes dudar y no hagas ninguna pausa entre el momento en que cargues el cubilete sobre el regazo y el movimiento de adelantar la mano izquierda. Toda la acción debe aparecer como si simplemente hubieses levantado el pañuelo con la mano derecha y hubieses movido el cubilete hacia adelante con la mano izquierda.

Pon la mano izquierda plana golpeándola contra la mesa, el cubilete ha desaparecido.

Recoge el pañuelo con la mano derecha y pásalo a través de la mano izquierda. La mano derecha cae al regazo sujetando todavía el pañuelo. La mano derecha coge el cubilete y nueve la mano izquierda hacia abajo aplastando el pañuelo sobre el cubilete. La mano izquierda tona el pañuelo y el cubilete y los coloca dentro del bolsillo izquierdo del saco. Ahora te puedes levantar y moverte sobre la escena.

